

Michael von Brentano | Schattenrisse

Die Installation wird als Sammlung, einem Herbarium gleich, erscheinen. Sie suggeriert zunächst einen wissenschaftlichen Charakter. Die paarweise Anordnung der Pflanzen und die Kombination mit den Leuchtkästen bricht diesen und führt ihn in eine künstlerische Dimension mit poetischem Charakter.

Wir sehen Pflanzen in ihrer biologischen und morphologischen Erscheinung. Gleichzeitig besetzen wir sie mit poetischen Inhalten und weisen ihnen Bedeutungen zu, die sich auf das menschliche, nicht zuletzt auf das soziale Leben beziehen. Begriffe wie Liebe, Haß, Neid sind hier nur Beispiele, die von Künstlern, Musikern und Schriftstellern in der Geschichte immer wieder mit Pflanzensymbolen besetzt wurden. Zu nennen sei nur die Romantik des frühen 19. Jahrhunderts oder auch die Dichtung Rainer Maria Rilkes, der in Raron beerdigt ist. Bis heute und gerade in einer äußerst am Materiellen orientierten Welt hat dies nicht an Bedeutung verloren, verfällt aber oftmals in eine pseudoromantische Verklärung. Die Fotografien von nie real existierenden Situationen aber mit den doch real existierenden Tafeln verweisen auf die Wichtigkeit der Pflanzen außerhalb eines materiellen Nutzens im weiteren Sinn und die Gültigkeit der Poesie für unser Seelenleben, im besonderen in Beziehungen zwischen zwei Menschen. M.v.B.

Ausstellungen 1989 – 2002, Auswahl

- « Accademia Amiata », Castello Aldobrandesco, Arcidosso, Italien
- « Heimat? », Kunst im Öffentlichen Raum, Ebersberg
- « Debütantenausstellung » Akademie der Bildenden Künste, München
- 2. Bildhauersymposium, Wartenberg
- « AMPER(É) » Energieobjekte im Kloster Fürstenfeldbruck
- « Energieobjekte-Installationen », Schubs-Halle, Ingolstadt
- « Natura Morte », Kulturwerkstatt Haus 10, Fürstenfeldbruck
- « Geschundene Körper », Münsterkirche St. Vitus, Mönchengladbach
- Internationales Fahnenfestival, Krems, Österreich
- « Kreislauf », Künstlerhaus Dortmund
- Bundespatentgericht, München
- « Gegenüber », Galerie des Marktes Garmisch (mit Herbert Nauderer)
- Galerie Klaus Drescher, Bad Tölz
- « Atem », Kunst im Kirchenraum, Mönchengladbach
- « Das Lager des Bildhauers », Installation und Zeichnung, Orplid in Solln, München
- « Gästeliste », Künstler der Künstlervereinigung Fürstenfeldbruck und ihre Gäste, Kulturwerkstatt Haus 10, Fürstenfeldbruck
- « Schattenrisse Installation und Fotografie, Galleria Graziosa Giger, Leuk-Stadt, Schweiz

Projekte

- 1992 Allee, «Kunst auf dem Bergfeld», Poing bei München
- 1994 Grenze, «Kunst in der Landschaft II», Gut Gasteil, Priggwitz, Österreich
- 1994 Zurücknehmen, «Zwei Installationen», Kunstverein Deggendorf
- 1995 Informationen von Kum-Gang, «The International Nature Art Exhibition and Symposium of Kum River», Kong-Ju, Süd-Korea
- 1997 Fundorte, Roccatederighi/Italien und Basel/Schweiz
- 1998 Grenzpunkte, Krailling bei München, Rathaus
- 1999 basislager eins, Stadthaus Ulm (mit Juliane Stiegele)
- 2000 basislager zwei, Umweltbundesamt, Berlin (mit Juliane Stiegele)
- 2001 Unter der Oberfläche, Galerie im Foyer des Bezirks Oberbayern, München

Bibliografie

- 1990 Michael von Brentano, Zur Debütantenausstellung, München
- 1994 Geschundene Körper, Mönchengladbach
- 1997 Fundorte - luoghi, Edition Suter – Pongratz, Basel
- 1998 Grenzpunkte, Eine Rauminstallation für die Würm, Krailling
- 2001 Erlaufene Landschaften, Berg 2001, Jahrbuch Bd. 125 des Deutschen Alpenvereins
- 2001 Unter der Oberfläche, Eine Installation mit Fundstücken einer Ausgrabung bei Vagen, Bezirk Oberbayern, München

Film

- 2000 «Der schöne Schein», von Sybille Krafft, Bayerischer Rundfunk

