



Humboldts Traum I (Nashornvogel), Farbstift und Collage auf Karton, 60 x 80 cm, 2012

# Michael von Brentano

Vernissage: Samstag, 8. November 2014, 20.00 Uhr

mit Weintaufe von «Vitis Antiqua 1798»

Öffnungszeiten: 8. November bis 7. Dezember 2014

Dienstag bis Sonntag 14.00 bis 18.00 Uhr

oder nach telefonischer Vereinbarung

Badnerstrasse 1 · CH-3953 Leuk-Stadt

[www.galleriagraziosagiger.ch](http://www.galleriagraziosagiger.ch)



Michael von Brentano | **teatrum mundi**

Als Sammlung verschiedener Einzelobjekte und temporäre Installation ist «teatrum mundi» 2013 entstanden. Es ist eine Auswahl von Zeichnungen, Collagen und Skizzen, Abbildungen aus Zeitschriften und Zeitungen, selbst aufgenommenen Fotografien, gefundenen und geschaffenen Objekten und Skulpturen, die Michael von Brentano von Ausstellungsort zu Ausstellungsort immer wieder neu formiert. Sie sind teils neu geschaffen, teils stammen sie aus dem Fundus des Künstlers. Alle bilden in ihrer einmaligen Ansammlung ein Konglomerat von Abbildungen der Welt, Elementen der Arbeit und der Ideenwelt Michael von Brentanos. Sie gehen in der Weise, wie sie zusammengestellt sind, neue Beziehungen untereinander ein. Sie ergänzen sich beispielsweise durch analoge Vergleiche, wie farbig überzeichnete Schwarzweiss-Postkarten, auf denen Blumen abgebildet sind. Sie muten wie Bilder aus Anatomiebüchern an. Es gibt Übermalungen, wie die Reh- und Rehkitzserie und Porzellanteller, die mit Abbildungen aus einem Anatomiebuch beklebt sind. Darstellungen von stigmatisierten Heiligen und Christushäuptern neben makellosen Models, deren Augen sich zu realen Mineralien kristallisieren. Darunter auch eine Postkarte mit der Pietà aus der Kirche von Leuk. Die Suche nach der realistischsten aller Abbildungen ist vergeblich. In einer Zeit des permanenten Bildermachens kann selbst die Fotografie nicht mehr den Anspruch erheben, die Realität zu repräsentieren. Natürlichkeit wird bearbeitet und frönt dabei der Künstlichkeit, wie sie uns ständig begegnet, im virtuellen wie im realen Raum. In diesem Kontext stehen auch die geschnitzten Gämsen, Hirsche und Steinböcke. Auf den ersten Blick handwerklich perfekte, alpenländische Schnitzereien, wie man sie in einschlägigen Souvenirläden erstehen kann. Der Künstler hat die Skulpturen, die er beim Internetauktionenhaus ebay ersteigert hat, weiterbearbeitet. Zum Werk des Bildhauers Michael von Brentano gehören zum Teil großformatige Zeichnungen und Collagen, wie «Humboldts Traum». Es ist ein Nashornvogel mit einem großen roten Auge zu sehen. Oder auch die Farbstiftzeichnungen der «relaxed animals». Die Blicke der Tiere verharren in zweideutiger Anspannung... Im Welttheater wirkt die subjektive Sicht fatal. Sie behauptet, dass die Welt nur so und nicht anders existiert. Das Theater ist jedoch die bescheidene Interpretation eines ganz kleinen Ausschnitts.

**Kurz-Biografie des Künstlers**

- 1960 geboren in Augsburg
- 1980 - 1983 Schreinerlehre
- 1984 - 1990 Studium der Bildhauerei bei Hans Ladner Akademie der Bildenden Künste, München
- 1988 Meisterschüler und 1990 Diplom
- 1990 Debütantenpreis des Kultusministeriums Bayern
- Seit 1997 Fachlehrer für Bildhauerei
- Berufsfachschule für Holzbildhauer, Garmisch - Partenkirchen
- Lebt und arbeitet in Seeshaupt

**Einzel- und Gruppenausstellungen / Kunst am Bau**

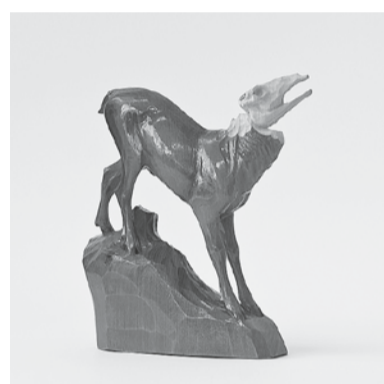
u.a. Augustinermuseum Rattenberg, Tirol  
 Große Rathausgalerie Landshut, Rathausgalerie München  
 Artothek München / Städtische Galerie Ostfildern / Kunsthalle Erfurt  
 Stadtmuseum Neuötting / Kunsthalle Tallin, Estland  
 Badisches Landesmuseum Karlsruhe / Städtische Galerie Rosenheim  
 Kunst am Bau u.a. Museum Biedermann, Donaueschingen  
 Skulpturenweg Leuk-Stadt, Wallis / galleria graziosa giger  
 Neubau Finanzamt Garmisch-Partenkirchen / Neropark Wiesbaden  
 Geumgang Nature Art Biennale, Kong-Ju, Südkorea  
 Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen  
 Publikationen: Schattenrisse / Gesundbrunnen / galleria graziosa giger

Vitis Antiqua 1798: Vino e Arte

Die zehnte Edition der Vitis Antiqua 1798 wurde von dem bayerischen Künstler Michael von Brentano gestaltet. Der Ausschnitt aus der Tierserie «relaxed animals» zeigt das Gesicht eines Affen, der uns mit einem ziemlich menschlichen Ausdruck anschaut. Die Zeichnung aus dem Jahr 2011 erfasst in wenigen Strichen die Wechselbeziehung zwischen Mensch und Kreatur, wobei sich auch hier die Frage stellt, wer wen beobachtet. Worüber staunt der Gorilla? Der Mensch macht sich zum Affen, während die Evolution das Gegenteil behauptet.



Pietà von Leuk, 2013  
 Postkarte und violettes Mineral  
 14,8 x 10,5 x 1,4 cm



Hirsch Figur aus Holz, Jagd / ebay, 2012  
 weitergeschnitzt, 19 x 6 x 20,3 cm



relaxed animals I (Goldfisch), 2011  
 Farbstift auf Papier, 61 x 86 cm

[www.michaelvonbrentano.de](http://www.michaelvonbrentano.de)  
[www.vitisantiqua1798.ch](http://www.vitisantiqua1798.ch)

