



Skulptur «Ohne Titel», 2012, Fichte und Esche, Grösse: 167 x 152 x 80 cm

# Pierre-Alain Zuber

Vernissage im Rathaus Leuk:

Samstag, 5. Mai 2012, 18.00 Uhr

Öffnungszeiten: 5. Mai bis 3. Juni 2012

Mittwoch bis Sonntag 15.00 bis 18.00 Uhr

oder nach telefonischer Vereinbarung

Badnerstrasse 1 · CH-3953 Leuk-Stadt

[www.galleriagraziosagiger.ch](http://www.galleriagraziosagiger.ch)



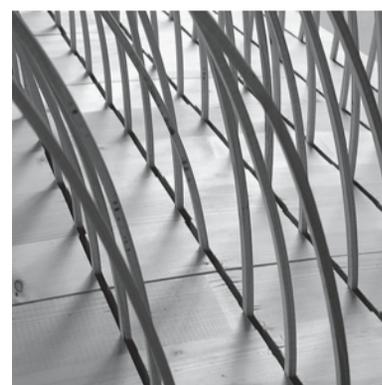
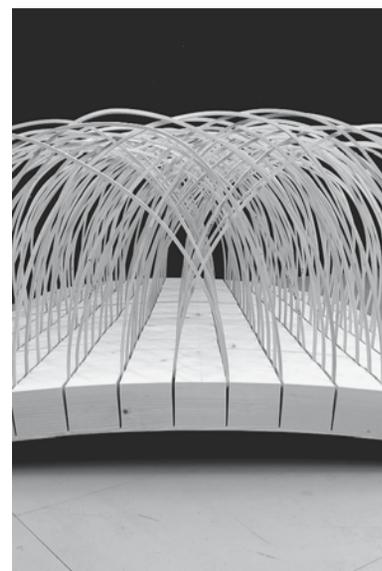
Pierre-Alain Zuber | **fragilité de l'équilibre**

Pierre Alain Zuber est sculpteur, sculpteur dans le sens où il conçoit des œuvres tridimensionnelles données à voir dans l'espace.

« Inventeur de volumes structurés » serait une expression qui le qualifie plus justement ; elle explicite son attrait, encore et toujours présent depuis la fin des années 1970, pour les propriétés réceptives du bois, apte à capter les gestes et à réagir aux interventions, autant manuelles que mécaniques. Ses recherches admettent une part de hasard expérimental, toutefois sans s'inscrire dans l'ordre d'un aléatoire qui, du matériau brut, mènerait à une forme accomplie ; Pierre Alain Zuber appuie en effet sa pratique sur le savoir-faire historique des artisans menuisiers, dont il « invente » les gestes simples et séculaires, pour renouveler la tradition de réalisation en réalisation. Ses travaux témoignent ainsi de la continuité de sa démarche, tendue à trouver pour chaque sculpture une résolution formelle - qui conjugue la contemporanéité aux pratiques ancestrales -, rejouée et remise en question à chaque projet, dans une suite d'interrogations essentielles à sa pratique de plasticien. A partir de poutres ou de planches - d'un matériau brut toujours à l'échelle du corps humain - et d'une machine qui induit des gestes répétitifs et simples dont Pierre-Alain Zuber possède la maîtrise, s'engage un processus dont l'artiste suit le cours avec attention. Parfois un détail architectural spécifique, comme les voûtes d'une salle d'exposition, génère le dispositif des modules constitutifs de l'œuvre. Découpe, collage, assemblage transforment la masse compacte du bois ; elle acquiert ainsi légèreté et souplesse, et se prête alors au cintrage à la courbure plus ou moins prononcée ou vrillées, pour donner lieu à de fragiles tensions entre plein et vide.

L'apparent déséquilibre qui en résulte est alors une invitation au regard à s'insinuer dans les interstices, à apprivoiser l'ombre et la lumière dont les sculptures, posées à terre ou accrochées au mur, s'imprègnent pour entrer en résonance avec leur environnement spatial. L'artiste connaît les spécificités des différents bois, les gestes nécessaires à leur mise en forme, il sait en faire émerger des compositions qui jouent avec l'horizontalité du sol ou la verticalité d'une paroi. Elles s'imposent par un subtil accord d'instabilité et de courbes sensuelles, qui s'allie à la présence affermie de modules géométriques rigoureux leur donnant une assise.

Chaque réalisation de Pierre-Alain Zuber installée dans l'espace, par la fragilité perceptible de l'équilibre, témoigne de sa parfaite maîtrise des dialogues signifiants que légèreté et massivité autorisent.



Sculpture « sans titre », 2012  
Photos: Robert Hofer

*Myriam Poiatti, mars 2012*

**Principales expositions personnelles**

Musée cantonal des beaux-arts, Sion 1981, 1990  
Palais de l'Athénée, Genève 1982  
Galerie Andata-Ritorno, Genève 1987, 1992  
Galerie Bob Gysin, Zurich 1988, 1992, 1997  
Galerie Rivolta, Lausanne 1995  
Forum d'art contemporain (FAC), Sierre 1996  
galleria graziosa giger, Leuk-Stadt 2012

**Principales expositions collectives**

Kunstmacher 80, Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse 1980  
Exposition suisse de sculpture, Môtiers 1985  
Triennale de sculpture suisse contemporaine, Bex 1987, 2002, 2005, 2008  
Sechs Westschweizer Künstler, Kunsthau Zoug et Glaris 1988, 1989  
Ex aequo, 700 ans de la Confédération Helvétique, St-Imier 1991  
21 artistes suisses, Ancienne Abbaye de Stavelot, Belgique 1997  
Abbatiale de Bellelay (avec C. Perrin et J. Stern) 2002  
Galerie der Stadt, Tuttlingen, Allemagne 2005  
Situation 1, Ferme-Asile, Sion 2010

**Bourses et prix**

1978 Bourse fédérale des beaux-arts  
1980 Bourse fédérale des beaux-arts

**Oeuvres dans les collections publiques**

Collections de la Confédération, Berne  
Fonds d'art contemporain de la Ville et du Canton de Genève  
Musée cantonal des beaux-arts, Sion

**Oeuvres en relation à l'architecture**

à Genève, Sierre, Sion, Martigny, Brigue, Charrat, Flanthey, Wangen (ZH)

**Biographie de l'artiste**

Né en 1950 à Sierre. Ecole cantonale des beaux-arts, Sion. Ecole supérieure des beaux-arts, Genève. De 1982 à 2011 Enseigne à la Haute école d'art et de design (HEAD) Genève. Vit et travaille à Genève et à La Muraz/Sion.

**Ouvrages de référence**

- Lexikon der zeitgenössischen schweizer Künstler, Verlag Huber, Frauenfeld 1981  
- Le Musée d'Art du Valais, Sion, édition Somogy, Paris 2007  
- Artistes à Genève, L'Apage et Notari, Genève 2010